18 mars 1863

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens & Modernes

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DESSINS ET GRAVURES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, N° 5

SALLE N° 1

Le Mercredi 18 Mars 1863

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE.

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue Chabanais, 1.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Mars 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1863

18 Mars 1863

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens & Modernes

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DESSINS ET GRAVURES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, N° 5

SALLE N° 1

Le Mercredi 18 Mars 1863

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE.

Par le ministère de Me ESCRIBE, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. HORSIN DÉON, Peintre, rue Chabanais, 1.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Mars 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1863

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour CENT applicables aux frais de la vente.

La Collection dont nous donnons le Catalogue se compose principalement de Tableaux français, anciens et modernes. Les uns sont originaux et à ce titre méritent l'attention des Amateurs; les autres sont de jolies copies dont plusieurs sont encore dignes de leur empressement.

Afin de compléter notre Vacation, nous avons joint à cette Collection, vendue judiciairement, quelques Ouvrages qui, en y introduisant plus de variété, en doublent l'intérêt.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

Ecole Française.

AUBERTIER.

1 — Souvenir d'un Jour de fête.

2 — La Balançoire, sujet Louis XV.

(Pastels.)

BAUDOUIN.

3 — La Vertu chancelante. 200

BEAUDRON.

4 — Le Partage du butin. 84

A. DE BEAULIEU.

5 — Scène orientale. 187

6 — Vue prise en Orient. 70

BELLOC (Signé H.)

7 — Paysage. 52

BERRÉ.

8 — Vaches, Moutons et Chèvres au repos dans une prairie. 40

BLANCHARD

9 — Animaux et accessoires.

Sur un appui de pierre, un vase de bronze, une guitare, de la musique, des livres. A terre, sur le premier plan, deux chiens de chasse et un faisan.

(Tableau de décoration.)

BRUANDET ET DEMARNE.

10 — Paysage.

CALLOT.

11 — Marche de Bohémiens.

CARESME (JACQUES).

12 — Paysages et Figures.

Au centre d'une clairière, des satyres, des bacchantes offrent de l'encens au dieu Pan, et se livrent au plaisir de la danse.

CHARLIER.

13 — La Méditation.

C'est une jeune fille sans doute au bain, car elle est en partie déshabillée et vue à mi-corps. Elle est nonchalamment assise sur des rochers, la tête appuyée sur sa main.

(Gracieuse petite gouache.)

CHARPENTIER.

14 — Jeune Fille tressant une couronne de fleurs.

Mme DABOS.

15 — Le petit Raccommodeur de faïence.

DECAMPS (Attribué à).

16 — La Bûcheronne.

17 — Une Mare dans un bois.

18 — Samson incendiant les champs des Philistins.

19 — La Bohémienne.

DEMARNE.

20 — Une Route.

Elle s'étend jusqu'à l'horizon. A droite se voit, sur le premier plan, la porte principale d'une ferme sous laquelle passe une voiture de paille. Au second plan s'aperçoivent les bâtiments avec tourelles d'une autre ferme. Sur la route, une femme conduit deux vaches et deux chèvres, une autre porte des bottes de paille; sur un banc de pierre, un homme se repose, et, plus loin, deux ou trois voyageurs terminent ce tableau d'un effet agréable.

DESPREZ.

21 — Paysage et habitation rustique.

DROLLING.

22 — Il n'est point de roses sans épines.

C'est un des plus gracieux tableaux de Drolling.

Sur la terrasse d'un parc est une jeune fille dans un galant négligé : robe de satin blanc retroussée laissant voir un jupon de soie bleue, et des pieds mignons chaussés de souliers roses; un corsage rouge, des manches relevées, un fichu de gaze voilant à peine sa poitrine, de jolis cheveux blonds retombant sur ses épaules. Elle est debout, près d'un banc de pierre contre lequel est un rosier chargé des fleurs les plus fraîches. L'imprudente s'est laissée tenter, elle a voulu les cueillir et leurs épines l'ont blessée au doigt qu'elle presse; son gracieux visage exprime la douleur qu'elle en ressent.

Un joli paysage spirituellement touché, des accessoires charmants, une couleur fraîche et brillante font de ce petit tableau une véritable perle.

DUVIEUX.

23 — Paysage marine.

FRAGONARD.

24 — Paysage.

Ce joli paysage, d'une grande finesse d'exécution, est composé dans le goût de Ruysdaël. Au centre, une route tracée dans des terrains sablonneux; sur la droite, une maison de paysan qu'ombragent de beaux arbres; à gauche, une prairie bordée d'arbres, que dominent trois moulins à vent; à l'horizon, des montagnes. Aux deuxième et troisième plans, des figures et animaux complètent l'ensemble de ce petit tableau piquant d'effet et ravissant de couleur.

Mlle GREUZE.

25 — Jeune Fille.

Elle est assise; son costume est pittoresque, une écharpe de soie est jetée sur ses épaules, elle est coiffée d'un mouchoir, et ses cheveux blonds tombent en désordre sur ses épaules.

(Joli pastel.)

GUÉT.

26 — L'Oiseau privé.

HOGUÉ.

27 — Le Moulin à vent.

28 — La Prairie.

(Son pendant)

HUET.

29 — Pastorale.

30 — Vaches et Moutons.

(Gouache.)

IVELAT.

31 — Torse de femme.

LAGRENÉE.

32 — La Mort d'Adonis. 182

Le fils de Myrrha est mort. Vénus, soutenue sur un nuage, accablée de douleur, est penchée sur l'objet de sa tendresse. Les Amours et les Naïades, les Sources de la montagne sont tout en pleurs de la triste fin du plus beau des mortels. Le sanglier, auteur d'un tel malheur, fuit, poursuivi par des chiens et des Amours qui le harcèlent à coups de piques.

Il règne dans cette composition poétique une animation, un mouvement qui recommandent spécialement ce petit tableau dont la couleur possède encore une douce harmonie.

33 — Diane. 11

LANCRET (École de). 41

34 — La Causerie.

LANCRET (Genre de). 15

35 — La Déclaration.

LARGILLIÈRE. 6

36 — Les Échevins de Paris.

(Esquisse.)

Mme LEBRUN (Attribué à). 66

37 — Tête de jeune Fille.

38 — Id.

LECLERC.

39 — Femmes au bain.

LEPRINCE (Léopold).

40 — Intérieur d'une cour d'auberge.

Au fond, les bâtiments rustiques et pittoresques de l'auberge, des voitures de rouliers remisées, des voyageurs; à droite, les écuries à la porte desquelles des chevaux s'abreuvent dans une auge de pierre; à gauche, des arbres, une mare, des canards, des poules, et sur tout cela un bel effet de soleil, un clair-obscur bien entendu fait de ce tableau largement touché, d'une belle couleur, une roduction vraiment remarquable.

LERAY.

1 — La Surprise.

(Pastel.)

MARILHAT (Genre de).

42 — Vue d'Orient.

(Étude.)

MICHALOWSKI.

43 — Un Postillon.

(Aquarelle.)

MIGNARD (École de).

44 — Portrait de jeune Fille.

Mme DE MIRBEL.

45 — Portrait du comte Orloff.

(Miniature.)

PILLEMENT.

46 — Paysage marine.
47 — Id.

(Gouaches.)

PRUD'HON (Attribué à).

48 — Portrait présumé de l'Impératrice du Brésil.

RAMELET.

43 — Paysage.

RENOUX.

50 — Ruines d'un monastère.

ROBERT (Hubert).

51 — Colonnade d'un temple romain.

Un effet piquant, des figures largement et spirituellement touchées, recommandent ce bon tableau.

52 — Ruines.

SENAVE.

53 — Un Marché.

Il a lieu sur une place au milieu de laquelle on remarque un temple ruiné converti en halle autour de laquelle un grand nombre de petits marchands et d'enfants sont réunis.

Ce tableau offre dans sa composition une foule d'épisodes des plus réjouissants; il règne dans tous ces personnages beaucoup d'animation et une grande gaité.

SIEURAC (Henry).

54 — Offrande à l'Amour.

TARAVAL (Attribué à).

168 55 — L'Enlèvement d'Europe.

ULYSSE.

62 56 — Promenade dans un parc.

VALLIN.

30 57 — Portrait de jeune Fille.

VIEN.

75 58 — L'Offrande.

Jeune fille brûlant de l'encens sur un autel orné de sculpture et de fleurs.

Écoles Allemande, Flamande et Hollandaise.

BRAUWER.

12 59 — Intérieur de cabaret.

CRAYER.

62 60 — Sainte Famille.

La Vierge tient l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux; saint Joseph derrière elle semble lui adresser la parole.

FALENS (Van).

300 61 — Départ pour la chasse.

FOUGUIÈRES (Jacques).

62 — Paysage. La Rentrée de la moisson.

63 — Id. La Vendange.

Ces deux gouaches, d'une grande finesse d'exécution, ont été données par Horace Vernet à son ami, le peintre Regnier.

GONZALES-COQUES.

63 — La Promenade en traîneau.

Quatre jolies dames commodément installées dans de riches traîneaux dont de jeunes gentilhommes guident les chevaux lancés au galop, rentrent en leur demeure seigneuriale, précédées de piqueurs. Sur le premier plan, un carrosse et de nombreux personnages se tiennent respectueusement à l'écart.

KABEL (Van der).

65 — Paysage marine.

KOBELL.

66 — Tête de Bœuf.

MOLENAER.

67 — Cabaret flamand.

STOOP.

68 — Halte militaire.

VERDUSSEN.

69 — Danse villageoise.

(Esquisse.)

WYNANTS (Genre de).

70 — Paysage.

École Italienne.

CACCIA DA MONCALVO.

71 — Amour cueillant des fleurs d'oranger.

GALLIARI (Bernard).

72 — Intérieur de palais.

LOCATELLI.

73 — Paysage. Site d'Italie.

74 — Id. Son Pendant.

(Études.)

COPIES ANCIENNES et MODERNES

D'après les Maîtres suivants :

BONHEUR (Rosa).

75 — Vue d'Auvergne. Seule et unique reproduction, dit-on.

(Pastel.)

BOUCHER.

76 — Scène pastorale.

CORRÈGE.

77 — Le Sommeil d'Antiope. 31

78 — L'Amour désarmé par Vénus. 46

DE LA CROIX (Auguste).

79 — Napolitaines en prière.

DICK (Van).

80 — Portrait de Femme. 27

FONTAINE.

81 — Le Lendemain de la noce.

GÉRICAULT.

82 — Le Chasseur combattant. 156

83 — Le Cuirassier blessé. 120

GREUZE.

84 — La Savonneuse. 41

85 — Petite Fille endormie.

GUIDE.

86 — Saint François. 33

NATTIER.

87 — Portrait de Mme Dubarry.

REMBRANDT.

88 — Portrait. 24

RUBENS.

89 — Portrait d'Homme.
(Étude.)

90 — Vénus et l'Amour chez Vulcain.

RUYSDAEL.

91 — Marine.

WATTEAU.

92 — Le Concert champêtre.

93 — La Comédie italienne.

WOUWERMANS.

94 — Le Maréchal-ferrant.

INCONNUS.

95 — La Vierge, l'Enfant et deux Saints.
(École vénitienne.)

96 — La Vierge et l'Enfant.

97 — Sainte Famille.

98 — Paysage boisé.

99 — Des Buveurs. Effet du soir.

100 — Sainte Cécile.

101 — David.

102 — Guitariste.

103 — Jeune Fille tenant une corbeille de fruits.

104 — Portrait d'Homme. Époque de Louis XIV.

DESSINS, GRAVURES et LIVRES.

BEAULIEU (A. DE).

105 — Soubrette se regardant dans un miroir.

106 — Jeune Femme jetant des fleurs dans son tablier.

107 — Jeune Femme à la promenade.

108 — Jeune Femme se reposant sur l'appui d'une fenêtre.

(Sanguine.)

GARIN (Signé L.)

109 — Le Roi des Aulnes.

(Fusain et pastel.)

WATTEAU (Attribué à).

110 — Étude de Femme.

111 — Id. Id.

(Sanguine.)

112 — Les Trois Grâces, d'après Raphaël, gravé par Forster. 47e épreuve avant la lettre.

113 — Même gravure avec lettres grises.

114 — Natalis Michel. Collection de gravures, avec texte au bas, formant une suite des principaux faits de la vie de Jésus.

Ouvrage édité à Anvers, en 1594, par Jacques Ximénès.

115 — Le Siècle de François Ier, par Lemonnier, gravé par Jazet.

116 — Le Siècle de Louis XV, par Lemonnier, gravé par Jazet.

117 — Gravures diverses.

118 — Deux volumes. Flandria illustrata. Reliure parchemin.

119 — Un volume. Les Dix Livres de Vitruve.

120 — Un volume. Méthode de dresser les chevaux, par M. de Newcastle.

121 — Un volume. La Maison de plaisance impériale ou favorite, à Vienne.

122 — Un volume. Résidences mémorables du prince Eugène-François, duc de Savoye et de Piémont.

123 — Un volume. Architetture, e prospettive, dedicate alla maesta di Carlo Sesto, imperador de' Romani, da Guiseppe Galli Bibiena.

124 — Deux volumes. Antiquités gauloises et romaines, recueillies dans les jardins du Sénat.

125 — Un volume. Raccolta di cento tavole, rappresentanti I costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani.

126 — Un volume. Nouveau plan des villes, châteaux et jardins de Versailles. 1714.

127 — Un volume. Ornements.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 21119